

HINWEISE

So. 3. Oktober 2021 · 17 Uhr · Abteikirche Corvey

Vesper zum Tag der deutschen Einheit. Mit der MarienKantorei Lemgo und der Gregorianik-Schola Marienmünster-Corvey. Der Eintritt ist frei (Kollekte).



Fr. 22. Oktober 2021 · 20 Uhr · Abteikirche Corvey

»Blue Church«: Von der Hoffnung. Mit Piotr Techmanski (Saxophon) und der Gregorianik-Schola Marienmünster-Corvey. Der Eintritt ist frei (Kollekte).



Fr. 26. November 2021 · 20 Uhr · Abteikirche Corvey

»Blue Church«: Von der neuen Zeit. Mit den Teilnehmern des XXV. Gregorianik-Kurses. Leitung: Pater Gottfried Meier OSB. Der Eintritt ist frei (Kollekte).



Sologesang:

Kara Pohlmann & Barbara Linzbach

Jazz-Duo:

Christian Schoenefeldt – Drums

Georg Rox – Jazzpiano



**Wir danken der Gemeinde der
Martin-Luther-Kirche für ihre Gastfreundschaft!**

ZUM ABSCHLUSS DER KOMPLET-ERFAHRUNG 2021

EVENSONG ZU MICHAELIS

Mi. 29.09. | 20.00 Uhr

Georg Rox Duo | Jazz

Max Jenkins | Orgel

Walter Waidosch | Gambe

Schola | Ltg. Hans Hermann Jansen

Eintritt frei

Ein Projekt mit freundlicher Unterstützung des



MARTIN-LUTHER-KIRCHE DETMOLD

detmold-lutherisch



DER TAG DES ERZENGELS MICHAEL

Mit dem Michaelstag wird an den Heiligen Erzengel Michael erinnert. Im Jahr 493 legte Papst Gelasius I. das Datum fest, da es den Weihetag der Michaelskirche an der Via Salaria in Rom darstellt.

Der Erzengel Michael gilt im Christentum als Bezwinger Satans. Der Engelsfürst soll den Himmel und die Erde gegen das Böse verteidigen und dazu auch mit dem Teufel kämpfen, der in diesem Zusammenhang in Gestalt eines Drachen dargestellt wird. Da der heilige Michael im Mittelalter der Schutzpatron des Deutschen Reichs war, sind noch heute viele Kirchen und Klöster nach ihm benannt. Dem Volksglauben nach erstellt Michael eine Liste mit den guten und schlechten Taten eines Menschen und bewacht das Tor zum Paradies. Wenn ein Mensch stirbt, soll es der Erzengel Michael sein, der an diesem Tag des Jüngsten Gerichts über den Weitergang entscheidet. Neben Michael gelten noch Uriel, Raphael und Gabriel als Erzengel. Seit dem 9. Jahrhundert wurde Michaeli auch auf die beiden anderen in der Bibel erwähnten Erzengel Raphael und Gabriel ausgeweitet.

Zu Michaelis soll allen Engeln gedacht werden, da sie als Botschafter Gottes gelten und somit geehrt werden sollen. Engel kündigen im religiösen Glauben wichtige Ereignisse oder Zeiten an und können vor allem in Form von Schutzengeln vor Unheil bewahren. Dass dieser Schutz im Auftrag Gottes stattfindet, wird über die Flügel der Engel symbolisiert, mit denen sie den Weg zwischen Himmel und Erde bewältigen können. Der Erzählung nach hat der Erzengel Michael zusammen mit anderen Engeln den Teufel aus dem Himmel gestürzt, womit er im christlichen Glauben auch oft als gefallener Engel angesehen wird und Gott somit nicht ebenbürtig ist. Zum Michaelstag soll auch an den Namen des heiligen Michael und damit an die Gefahr der Selbstüberschätzung von Menschen und Engeln erinnert werden. Auf hebräisch heißt Michael: »Wer ist wie Gott?«. Michaelis steht außerdem in enger Verbindung zum Erntedankfest.

PROGRAMM

| | |
|----------------------|--|
| Introduktion | »Blue Church« – Jazz-Duo |
| Orgelklang | Improvisation – Max Jenkins |
| Gambenklang | Walter Waidosch (solo) |
| Bereitung | »Lasst uns beten um Gottes Segen« – EG 837 |
| Schuldbekennnis | Gedanken - Vergebung – Tröstung – Mut |
| Orgelklang | Max Reger (1873-1916): »Morgenglanz der Ewigkeit« op. 79 b |
| Ingressus | EG 836 |
| Psalmgebet | »Sei mir gnädig« mit Psalm 4 – EG 783 |
| Orgelklang | Max Reger: Choralvorspiel »Aus tiefer Not« op. 135 a Nr. 4 |
| Introduktion | über »Dear Lord« von John Coltrane – Jazz-Duo |
| Hymnus | »Den Tag leg ich in deine Hand« |
| Lesung | aus dem Alten Testament |
| Responsorium | »Vater, in deine Hände« – EG 837 |
| Improvisation | über »Love supreme« von John Coltrane – Jazz-Duo |
| Canticum | Lobgesang des Simeon – EG 794 |
| Orgelklang | »Glaubenslied« – Improvisation – Max Jenkins |
| Kyrie / Vater unser | EG 837 |
| Meditation | Henry Purcell (1659-1695): »Evening Hymn« |
| Schlussgebet / Segen | »Mögen Engel dich begleiten« |
| Abendlied | Thomas Tallis (1505-1585): Kanon in G |
| Ausklang | »Blue Church« – Jazz-Duo |