

Konzert I: Kath. Pfarrkirche St. Vitus, Lette, 18.00 Uhr

Joachim Schreiber Orgelfantasie *über das Glockengeläut der Klosterkirche Roggenburg & das Lied „Heil'ger Norbert Gottes Streiter“* (2012)
(*1964)

Max Hundelshausen „Prolog: Licht in kalter Nacht“
(*1991) *Klangcollage (UA) aus dem Zyklus „Compassion“*

gregorianisch „Festa lux claro“
Hymnus zum Fest des Hl. Norbert

Carl Theodor Hütterott „Seid fröhlich“ (Röm. 12,12), komp. 1969
(*1926) *Geistliches Konzert für Bariton und Orgel*

Max Hundelshausen „Geist: gelehrt und gesegnet“
Klangcollage (UA) aus dem Zyklus „Compassion“

G. P. da Palestrina „Jubilate Deo“ und „Benedicite gentes“
(1545-1594) *Zwei Offertoriumsmotetten zu fünf Stimmen*

Flor Peeters Abdijvreede (Abteifrieden)
(1903-1986) *(geschrieben für die Prämonstratenserabtei Averbode, Belgien)*

gregorianisch Magnificat mit der Antiphon „Vir Dei“

Max Hundelshausen „Herz: was uns zusammenhält“
Klangcollage (UA) aus dem Zyklus „Compassion“

* * * * *

Konzert II: St. Laurentius, Clarholz, 20.00 Uhr

Isfrid Kayser OPraem Overture in B (aus der Parthia in B)
(1712-1771) *(Prämonstratenser der ehem. Abtei Obermarchtal)*

Max Hundelshausen „Tun: Worte und Taten“
Klangcollage (UA) aus dem Zyklus „Compassion“

gregorianisch „Te lucis ante terminum“
Hymnus zur Komplet

Carl Theodor Hütterott „Der Geist hilft“ (Röm. 8,26-27), komp. 1973
(*1926) *Geistliches Konzert für Bariton und Orgel*

Augustin Bux OPraem Andante (aus der Parthia Nr. 1 in G)
(1700 - ?) *(Prämonstratenser der ehem. Abtei Schussenried)*

François Poulenc Zwei Motetten
(1899-1963) *aus Quatre petites prières (1948):
III. Seigneur, je vous en prie
IV. O mes très chers frères*

Augustin Bux OPraem Concertino (aus der Parthia Nr. 1 in G)
1700 - ? *(Prämonstratenser der ehem. Abtei Schussenried)*

gregorianisch Pater noster

Carl Theodor Hütterott Vater unser
(*1926) *komponiert für das Ensemble ColVoc*

Max Hundelshausen „Epilog“ Nachklang
Klangcollage (UA) aus dem Zyklus: „Compassion“

Ausführende:

Volker Schrewe, Bariton

Pater Stefan Kling OPraem (Roggenburg), Orgel

Tabea Heinze, Violine

Das Ensemble COLVOC Detmold-Leipzig

Die Gregorianik-Schola Marienmünster und Corvey

Klangcollagen Max Hundelshausen,
im Rahmen des Corona-Stipendiums des Landes NRW

Lichtinstallationen: Fa. Neumann GbR, Großenbreden

Konzeption: Volker Schrewe, Marienmünster
im Rahmen des Corona-Stipendiums des Landes NRW

Weitere Kooperationspartner:

Freundeskreis Propstei Clarholz

VHS Reckenberg-Ems

Klosterlandschaft OWL und die Gesellschaft der Musikfreunde e.V.

Hinweis:

Machen Sie sich auf den Weg zu den nächsten Stationen der Reihe, z. B. am 12. 9.
nach Arnsberg-Wedinghausen, Rumbeck und Oelinghausen

ERÖFFNUNGSKONZERTE 2021 in Lette und Clarholz



Welt und Zeit gestalten –
900 Jahre Prämonstratenserorden

Eine kirchengeschichtliche Wanderausstellung
im Erzbistum Paderborn

Geistliche Musik - Klanginstallationen - Neue Wege

Begegnungen

in Kooperation mit dem

mit dem

Erbe der Region.

