

Das Weihnachtskonzert 2010 in Marienmünster

Wegen des unabsehbar großen Andrangs auf das traditionelle **Weihnachtskonzert am 26.12.2010** und der Einschränkung durch die Orgelbaustelle in der Kirche wird es in diesem Jahr erstmals ein Weihnachtskonzert an zwei Orten im Kloster geben, damit alle Besucher an dem besonderen Erlebnis der Weihnacht in Marienmünster teilhaben können.

Um **15 Uhr** beginnen in der **Abteikirche** Kirchenchor St. Jakobus Marienmünster, Mitglieder der Chorgemeinschaft cantus novus aus Detmold und die Solisten Marina Szudra (Sopran), Julio Arancibia (Klavier), Andrew Garsden (Gitarre) und das Percussions-Ensemble der Johannes-Brahms-Schule Detmold zusammen mit der preisgekrönten Akkordeonistin Clara Holzapfel mit internationalen Weihnachtsweisen aus Deutschland, England, Frankreich, Polen, Spanien und Lateinamerika. Ebenfalls um **15 Uhr** beginnt im **Konzertsaal** ein Konzertteil mit barocker Weihnachtsmusik, vorgetragen durch das Streichquartett der Familie Theis sowie Irmgard Tutschek, Soloflöte. Nach 45 Minuten wechseln die Zuhörer die Orte, um den jeweiligen zweiten Teil des Konzertes an dem Ort zu erleben, den sie noch nicht gesehen und gehört haben.

So sind die beiden Konzerthälften mit einem kleinen Gang über das Abteigelände an zwei Orten zu erleben. Die Veranstaltungen sollen um 16.45 Uhr beendet sein. Außergewöhnliche Umstände erfordern außergewöhnliche Lösungen.

Wir bauen auf Ihr Verständnis.

Kontakt Gesellschaft der Musikfreunde der Abtei Marienmünster
Hans Hermann Jansen 0160 158 1122 info@musikfreunde.org

Das traditionelle Weihnachtskonzert am 26. Dezember 2010, 15 Uhr Abteikirche

1. Programmhälfte:

Alexis Chauvet (1837-1871)	„Sur un Noël“ I & III aus: „9 Offertoires ... pour le Temps de Noel“ für Orgel
Ariel Ramírez (1921-2010)	Kyrie – „Señor, ten piedad de nosotros“ aus der lateinamerikanischen „Misa criolla“
aus Deutschld./Frankreich	Es kommt ein Schiff geladen (Solo-Sopran) Melodie: Andernach 1608, nach Marienlied, Straßburg 15. Jh.
Alessandro Scarlatti (1660-1725)	Sonate in c-moll Transkription für Akkordeon
Josef Schnabel (1767-1831)	Transeamus für gemischten Chor und Orgel
Frankreich trad.	Engel bringen frohe Kunde für Chor
Charles Wesley (1707-1788)	Hark, the Herald Angels sing für Chor
Katherine K. Davis trad.	The little Drummer Boy aus: The Carol of the Drum, 1941, für und Chor/Instrumente
aus Polen	Aus dem Zyklus: Kolenden Chor a cappella - 1. In stiller Mittnacht - 11. In der Krippe - 16. An dem Tag
Isaac Albéniz (1860-1909)	Malagueña aus der Suite España, op. 165
Ariel Ramírez	„Navidad Nuestra“ Weihnachtsweisen aus Lateinamerika für Chor und Instrumente - 1. La Anunciacion – Die Verkündigung - 2. La Peregrinacion – Der Weg zur Krippe - 4. Los Pastores – Die Hirten - 5. Los Reyes Magos – Die heiligen drei Könige
aus Spanien trad.	Vamos pastorcillos – Folgen wie den Hirten für Chor und Instrumente
gemeinsames Lied	Macht hoch die Tür

In der Pause werden unsere Besucher gebeten, über den Weg am Klosterkrug zum Konzertsaal der Kulturstiftung gehen, um dort den 2. Teil des Konzerts zu erleben.

Sonntag, 26. Dezember 2010, 15.00 Uhr
Konzertsaal der Kulturstiftung, ehem . Ackerhaus

2. Programmhälfte:

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

Festmusik – Marsch – Menuett
aus der Feuerwerksmusik

Intermezzo mit Flöte

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Adagio aus der Oboensonate von J. S. Bach
für Cello und Generalbass
eingesetzt von A. Marcello

Marsch – Air
aus der Suite in D-Dur

Weihnachtliches Lied

„Maria durch ein Dornwald ging“
oder Vom Himmel hoch, da komm‘ ich her

Intermezzo mit Flöte

Johann Sebastian Bach

„Flößt mein Heiland“
Arie aus dem Weihnachtsoratorium

Zwei Sätze aus Solo-Suiten für Violoncello

Georg Friedrich Händel

„Er weidet seine Herde“
Sopranarie aus dem Oratorium „Messias“

2 Sätze aus der Sonate D-Dur
für Violine und Bc
in der Bearbeitung für Viola

Ausführende:

Konzertsaal:

Marina Szudra, Sopran; Irmgard Tutschek, Flöte; Gabriel Theis, Violine; Ansgar Theis, Bratsche; Gereon Theis, Violoncello; Guido Theis, Klavier.

Abteikirche:

Kirchenchor St. Jakobus, Marienmünster; Mitglieder der Chorgemeinschaft cantus novus, Detmold; Marina Szudra, Sopran (Bremen), Julio Arancibia, Klavier; Andrew Garsden, Gitarre; Percussions-Ensemble der Johannes-Brahms-Schule Detmold; Clara Holzapfel, Akkordeon.
Leitung und Orgel: Hans Hermann Jansen

In der Pause werden unsere Besucher gebeten, über das Abteigelände zur Kirche gehen, um dort den 2. Teil des Konzerts zu erleben.